Cartagena de Indias, 26 de Diciembre de 2025
Doctor
DANILO JOSÉ BERNETT ZAMORA
Profesional Contador
Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias
Supervisor MOISES ALVAREZ MARIN / 033-2025

ASUNTO: Informe de actividades contrato número 033-2025 celebrado entre la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias y ERICK XAVIER SUAREZ BARRIOS cuyo objeto es: Prestar sus servicios de apoyo a la gestión, para la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias - MUHCA.

Respetado Supervisor.

En cumplimiento del objeto del contrato número 033-2025, presento informe de las actividades realizadas en el periodo comprendido entre el 26 de Noviembre de 2025 y el 25 de Diembre de 2025 de acuerdo con la siguiente descripción:

Obligación	**Actividad**
1. Prestar apoyo diseñando piezas gráficas, editoriales, cartillas, afiches, banners, fichas, señalética, boletines y demás materiales de divulgación impresos o digitales, necesarias para la ejecución de las actividades y proyectos a cargo de la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias - MUHCA.	Durante el periodo comprendido entre el 26 de noviembre y el 25 de diciembre de 2025, El 28 de noviembre, en el barrio El Socorro, se diseñaron piezas gráficas de apoyo al registro patrimonial desarrollado en la iglesia local, las cuales sirvieron para identificar visualmente el proyecto durante la realización de entrevistas, el registro audiovisual del deporte tradicional Pelotica de Caucho y la documentación de jóvenes músicos de bullerengue; el 29 de noviembre, en Membrillal, se diseñaron soportes gráficos asociados al registro de entrevistas a una cantora de bullerengue, un agricultor ancestral y un pescador, así como al inventario técnico de imágenes religiosas de la iglesia del sector, facilitando la correcta identificación y organización visual del material patrimonial recolectado; el 03 de diciembre, en el barrio Ternera, se elaboraron piezas gráficas de apoyo utilizadas durante la entrevista y el registro fotográfico del tallador de madera, documentando su oficio, sus obras, su vivienda y su espacio de trabajo; el 20 de diciembre, en Pasacaballos, se diseñaron artes de convocatoria, backings, piezas para pantallas y moscas gráficas empleadas en la apertura y desarrollo de la clausura comunitaria del proyecto; y el 23 de diciembre, en el barrio Ceballos, se diseñaron y adaptaron piezas gráficas para redes sociales, materiales de invitación, backings y soportes visuales utilizados en la apertura informativa y convocatoria a la clausura del proyecto, así como para el registro audiovisual y la socialización del proceso con la comunidad. https://drive.google.com/drive/folders/1s6ujw0RwnfuDu7QZ5CyqIAPnRy_H8_rC?usp=drive_link

	Soporte: Archivos digitales y Captura de Publicación en Redes (anexos 1).
2. Prestar apoyo diseñando la línea gráfica de los proyectos a cargo de la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias - MUHCA, incluyendo paleta de colores, tipografías, elementos visuales y estilos de iconografía, en articulación con el equipo de comunicaciones y los lineamientos institucionales vigentes.	En este periodo se aplicó de manera consistente la línea gráfica del proyecto en todas las piezas desarrolladas y utilizadas durante los registros patrimoniales y culturales finales. Esta aplicación fue visible en los materiales asociados a los inventarios sacros realizados en iglesia. Se aplicó la línea gráfica del proyecto durante el registro patrimonial, asegurando coherencia visual en la documentación fotográfica y audiovisual de santos, cristos, arquitectura del templo, vitrales, viacrucis y espacios litúrgicos, así como en las entrevistas realizadas en su entorno comunitario; el 29 de noviembre, en la iglesia de Membrillal, se mantuvo la misma línea gráfica en el inventario técnico de imágenes religiosas y en los registros visuales asociados a las entrevistas a portadores de tradición; el 03 de diciembre, en el barrio Ternera, la línea gráfica se aplicó al registro integral del tallador de madera, articulando visualmente la entrevista, su obra, su vivienda y su espacio de trabajo; el 06 de diciembre, en la iglesia de Pasacaballos, se utilizó la línea gráfica institucional para unificar el registro técnico y visual de los santos, elementos de fe, arquitectura religiosa y detalles ornamentales del templo; y los días 20 y 23 de diciembre, en Pasacaballos y Ceballos, respectivamente, la línea gráfica se consolidó en todas las piezas utilizadas para la apertura, convocatoria y clausura comunitaria del proyecto. https://drive.google.com/drive/folders/1IwohB1fS-7FUDMKoSoiIJQZXGwmgU4Dk?usp=drive_link Soporte: Archivos digitales Captura de Publicación en Redes (anexos 2).
3. Prestar apoyo en la diagramación y disposición visual de textos, imágenes y elementos gráficos en las piezas y actividades	Se desarrolló la diagramación y organización visual de los contenidos generados durante las jornadas de registro patrimonial y cultural, estructurando de manera clara textos, imágenes y recursos audiovisuales.El **28 de noviembre en la iglesia del barrio El Socorro**, la disposición visual del material se centró en organizar fotográfica y audiovisualmente los elementos patrimoniales registrados —santos, vitrales, crucifijos y arquitectura— respetando jerarquías formales y criterios documentales que acompañaran el levantamiento técnico realizado por el equipo especializado; el **29 de noviembre en**

asignadas, asegurando jerarquía, coherencia, claridad, accesibilidad y calidad profesional conforme a estándares editoriales.	**Membrillal**, la diagramación priorizó la relación entre retratos, paisajes, espacios domésticos y detalles naturales capturados durante las entrevistas al agricultor ancestral y a la cantora de bullerengue, construyendo una narrativa visual que resaltó la conexión entre territorio, saber tradicional y expresión cultural; estos criterios se ampliaron el **03 de diciembre en el barrio Ternera**, organizando el registro del tallador de madera mediante secuencias visuales de su obra, su vivienda y su espacio de creación. https://drive.google.com/drive/folders/1y4VwRS51c4p71FqYBBfBiYLT4z1bnAuD?usp=drive_link Soporte: Archivos digitales, Captura de Publicación en Redes .archivos diagramados en formato editable.(anexos 3)
4. Prestar apoyo entregando los archivos finales de las actividades asignadas, en formatos editables y listos para impresión o publicación digital, así como los respaldos correspondientes.	Como resultado del trabajo desarrollado el **28 de noviembre en El Socorro**, el **29 de noviembre en Membrillal**, el **03 de diciembre en Ternera**, el **06 de diciembre en la iglesia de Pasacaballos**, el **20 de diciembre en Pasacaballos** y el **23 de diciembre en el barrio Ceballos**, se realizó la entrega de los archivos finales correspondientes a fotografías, videos, audios y piezas gráficas, los cuales fueron organizados por fechas, territorios y actividades y cargados en la nube institucional del proyecto, estructurados en carpetas junto con el resto del material recolectado por el equipo de comunicaciones, garantizando respaldo, orden y disponibilidad sin generar entregas físicas de memorias independientes. https://drive.google.com/drive/folders/1o-6PnWkEmliJ6ECFAfBIeKWQFgGeLPX6?usp=drive_link Soporte: carpetas digitales con versiones finales.(anexos 4)
5. Prestar apoyo diseñando e implementando un micrositio web o sección digital en caso de que las actividades o proyectos lo requieran, asegurando una	A partir del material visual recolectado el **29 de noviembre en Membrillal**, especialmente las fotografías del entorno natural, las viviendas de madera, la fauna, las terrazas floridas y los retratos de la cantora de bullerengue y del agricultor ancestral, se generaron contenidos digitales utilizados como piezas de invitación y difusión en redes sociales del proyecto; este trabajo se complementó con las piezas desarrolladas para la clausura el **20 de diciembre en Pasacaballos** y su socialización el **23 de diciembre en el barrio Ceballos**, asegurando coherencia visual, correcta visualización en dispositivos móviles y una

navegación accesible, identidad visual coherente con el proyecto y compatibilidad con dispositivos móviles.	narrativa clara para la circulación digital del proceso cultural. https://drive.google.com/drive/folders/1BcgQ9ohoxFOXUgSCrHOwgKyDv3maYXKl?usp=drive_link Soporte: enlace y capturas del sitio (anexos 5).
6. Prestar apoyo en la revisión visual de los productos finales de los proyectos, ajustando el diseño con base en la retroalimentación planteada por quien le asigne sus actividades, verificando que todos los elementos estén listos para impresión y/o publicación digital.	Durante el desarrollo de las actividades del **28 de noviembre en El Socorro**, el **29 de noviembre en Membrillal**, el **03 de diciembre en Ternera**, el **06 de diciembre en Pasacaballos** y el **23 de diciembre en Ceballos**, se realizó una revisión visual constante del material producido, ajustando selección fotográfica, encuadres, continuidad audiovisual y aplicación de identidad gráfica con base en la retroalimentación del equipo de comunicaciones y los profesionales en campo, verificando que las piezas finales respondieran tanto a los requerimientos técnicos del registro patrimonial como a los objetivos comunicativos del proyecto. https://drive.google.com/drive/folders/1gZMuiMD2N2fczSbVu2Opbq513-NeZeJ6?usp=drive_link https://drive.google.com/drive/folders/11dRLbjdCZ-tHzGm5SG_XFIvxHTOQ3jPr?usp=drive_link Soporte: Captura de Publicación en Redes (anexos 6)
7. Prestar acompañamiento asistiendo puntualmente y participando activamente en reuniones técnicas y sesiones de revisión, a las cuales sea convocado.	El acompañamiento se materializó mediante la participación activa en las jornadas de campo del **28 de noviembre en El Socorro**, donde se articuló el trabajo comunicativo con el levantamiento técnico patrimonial; el **29 de noviembre en Membrillal**, durante las entrevistas y recorridos territoriales; el **03 de diciembre en Ternera**, en el proceso de documentación del oficio del tallador de madera; el **06 de diciembre en Pasacaballos**, en el registro sacro; y en los espacios de coordinación del **10 de diciembre**, así como en los eventos del **20 y 23 de diciembre**, participando en reuniones técnicas y sesiones de revisión que permitieron ajustar criterios, resolver observaciones y garantizar el adecuado desarrollo y cierre del proyecto. https://drive.google.com/drive/folders/1BcgQ9ohoxFOXUgSCrHOwgKyD

	v3maYXKl?usp=drive_link Soporte: actas y registros de asistencia. Link (anexos 7)

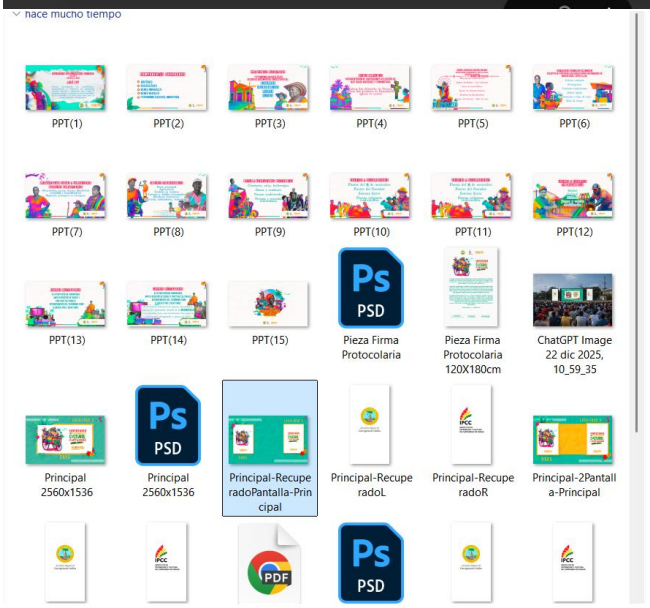
Cordialmente,



FIRMA:
ERICK XAVIER SUAREZ BARRIOS
Cédula: 73201868 de Cartagena

ANEXOS 1

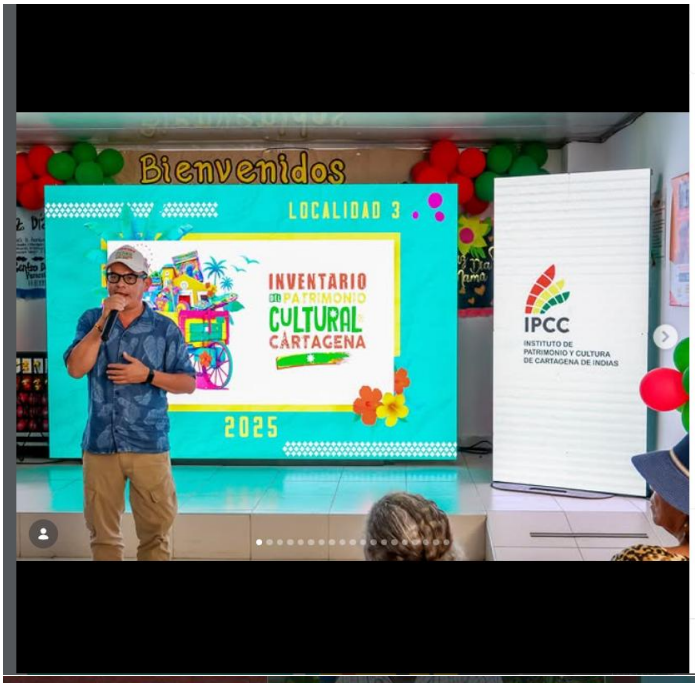

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
¡LA LOCALIDAD 3 TIENE MUCHO QUE CONTAR!
Acompáñanos a conocer los resultados del Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural
Un encuentro para reconocer lo que somos y celebrar el legado que construimos juntos.
IPCC
MUHCA 101


hace mucho tiempo
PPT(1)
PPT(2)
PPT(3)
PPT(4)
PPT(5)
PPT(6)
PPT(7)
PPT(8)
PPT(9)
PPT(10)
PPT(11)
PPT(12)
PPT(13)
PPT(14)
PPT(15)
Pieza Firma Protocolaria
Pieza Firma Protocolaria 120X180cm
ChatGPT Image 22 dic 2025, 10_59_35
Principal 2560x1536
Principal 2560x1536
Principal-RecuperadoPantalla-Principal
Principal-RecuperadoL
Principal-RecuperadoR
Principal-2Pantalla-Principal
nado 1,55 MB


LOCALIDAD 3
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
2025


PAUTAS EN REDES
LOCALIDAD 3
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
2025
¡TU PRESENCIA IMPORTA!
TE INVITAMOS A UN ENCUENTRO PARA RECONOCER A COMUNIDADES, LIDERES, PORTADORES Y SABEDORES COMO PROTAGONISTAS DE NUESTRA MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL. SUMATE Y HAGAMOSLO JUNTOS.


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
LOCALIDAD 3
VOCES, MEMORIAS Y TERRITORIOS QUE INSPIRAN.
Descubre los resultados del Proyecto de INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
Lunes 22 de DICIEMBRE de 2025 5:00 PM
Cancha de BOLITA DE CAUCHO, Ceballos.
envenidos
LOCALIDAD 3
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CARTAGENA
2025
LOCALIDAD 3
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
2025
¡TU PRESENCIA IMPORTA!
LEGADO
HOMENAJE AL MAESTRO NEREO LÓPEZ
VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN DEL COLECTIVO "LISTO PA´LA FOTO"
CURADURÍA : ROBERTO RIOS DIZ
SÁBADO 13 DE DICIEMBRE
10:00 A.M.
MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA, PISO 3
ENTRADA LIBRE
INVENTARIO DEL PATRIMONIO



ipcc_cartagena y **muhcacartagena**
Pasacaballos

ipcc_cartagena ✨ Desde Pasacaballos iniciamos la socialización del Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3.

Los ciudadanos comenzaron a conocer el patrimonio material e inmaterial identificado en el Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3: Industrial y de la Bahía. Un proceso histórico que pone en el centro la memoria, los saberes, las tradiciones y la identidad viva de nuestras comunidades.

Este inventario, liderado por la @alcaldiacartagena a través del @ipcc_cartagena y el @muhcacartagena, recoge las voces de líderes, sabedores, artistas y vecinos que, con sus historias y prácticas, construyen el patrimonio cultural del territorio.

⛺ La invitación continúa:
Los esperamos para seguir conociendo y reconociendo esta riqueza cultural en los próximos encuentros de socialización:

📍 Lunes 22 de diciembre
Cancha de Bolita de Caucho, Ceballos
🕔 5:00 p.m.

Les gusta a **negrosampler** y **59 personas más**
21 de diciembre de 2025

Añade un comentario... Publicar



muhcacartagena
Cartagena de Indias

muhcacartagena 📌 Acompáñanos a conocer lo que las comunidades de la Localidad 3: Industrial y de la Bahía, nos contaron sobre sus tradiciones, saberes, oficios, bienes muebles e inmuebles.

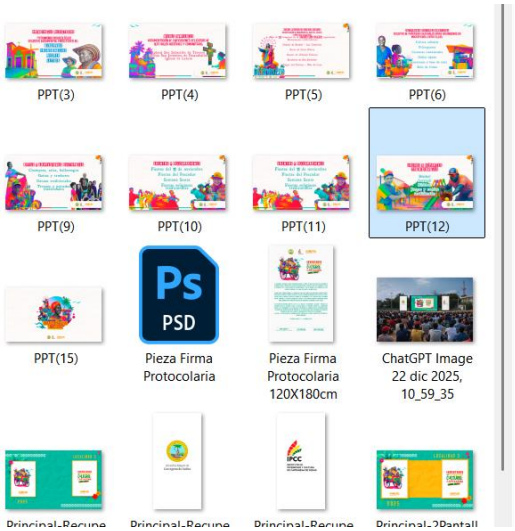
📑 Te esperamos para compartir los resultados del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural, una iniciativa de la @alcaldiacartagena a través del @ipcc_cartagena y el @muhcacartagena.

8 sem

Les gusta a **negrosampler** y **23 personas más**
21 de diciembre de 2025

Añade un comentario... Publicar

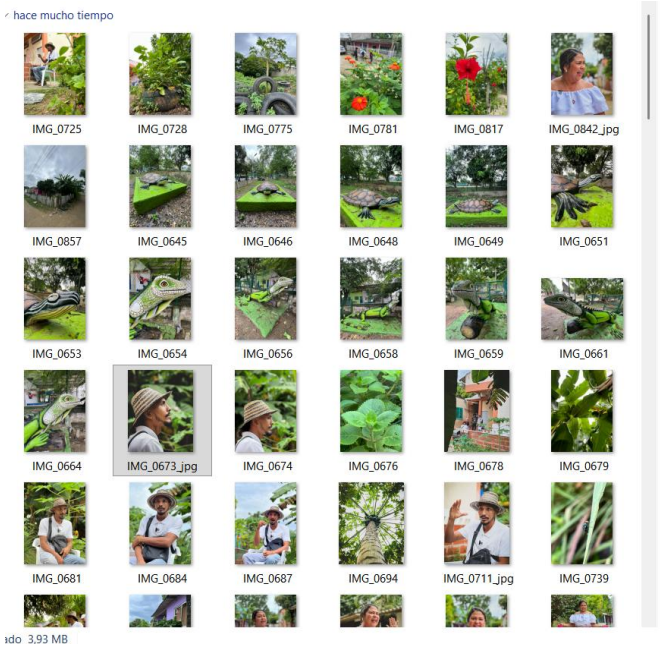
ANEXOS 2


PPT(3)
PPT(4)
PPT(5)
PPT(6)
PPT(9)
PPT(10)
PPT(11)
PPT(12)
PPT(15)
Ps
PSD
Pieza Firma Protocolaria
Pieza Firma Protocolaria 120X180cm
ChatGPT Image 22 dic 2025, 10_59_35

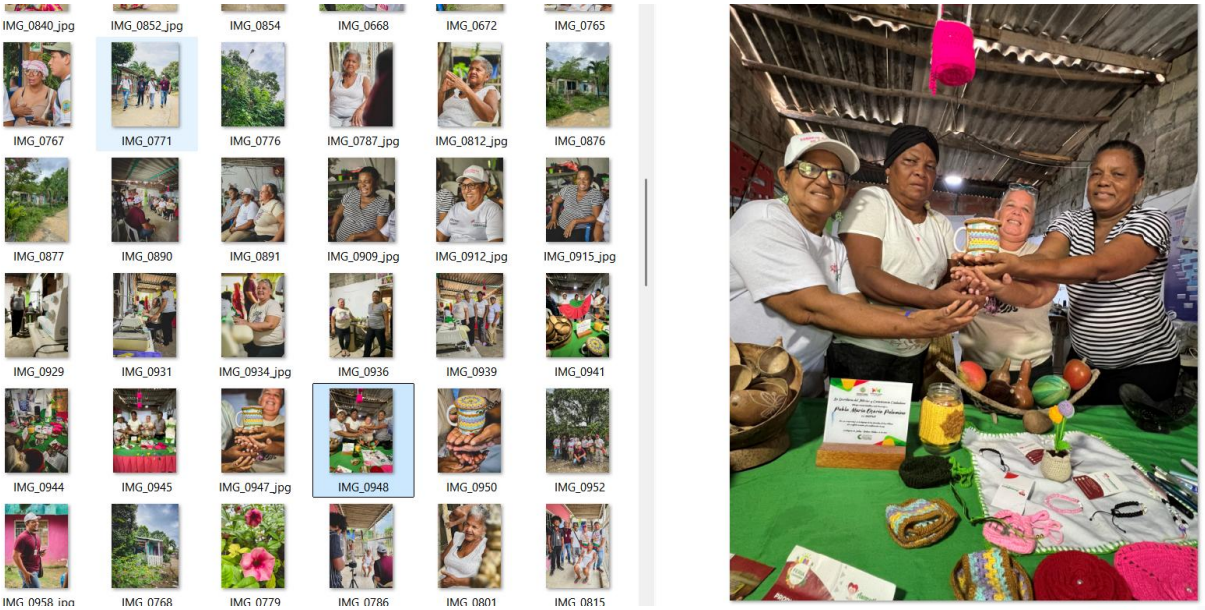

JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
Béisbol
Softball
Kickball
Juegos y rondas tradicionales

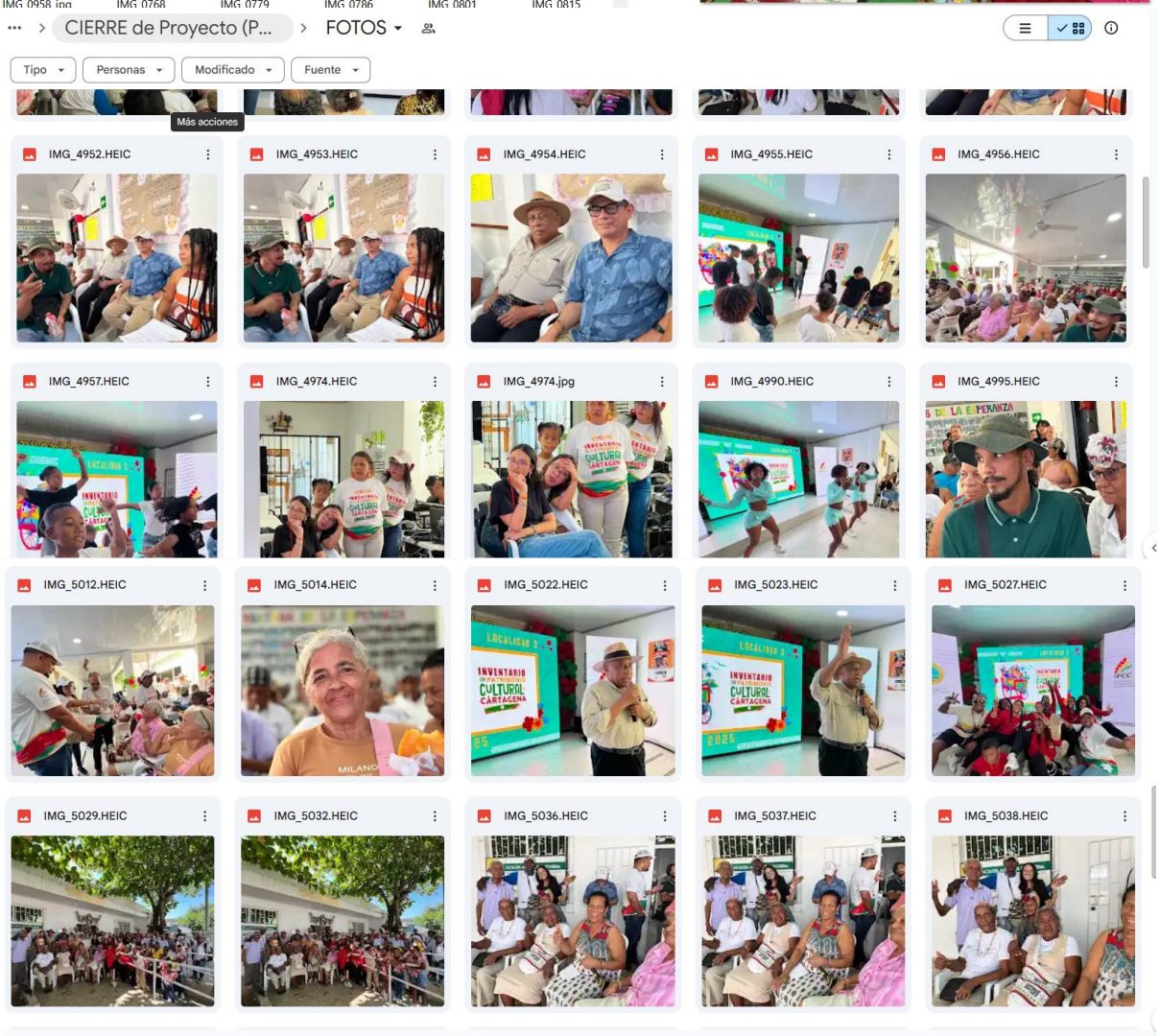
Anexos

3

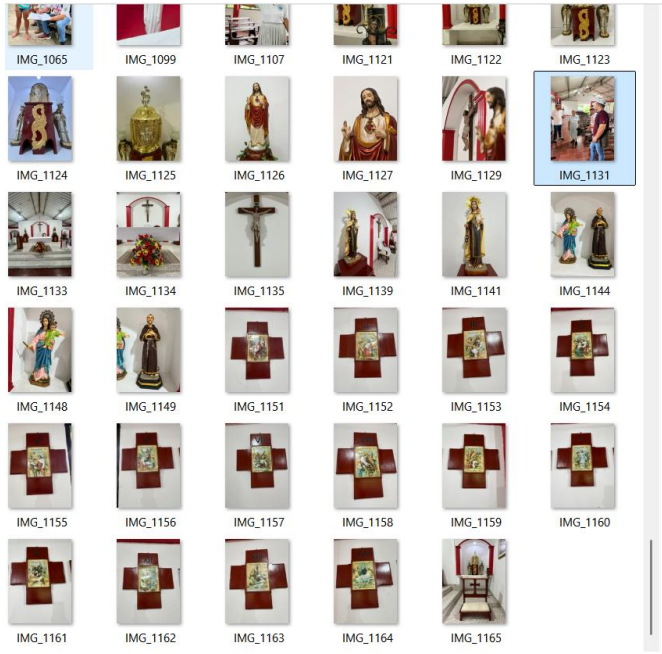

hace mucho tiempo
IMG_0725
IMG_0728
IMG_0775
IMG_0781
IMG_0817
IMG_0842_jpg
IMG_0857
IMG_0645
IMG_0646
IMG_0648
IMG_0649
IMG_0651
IMG_0653
IMG_0654
IMG_0656
IMG_0658
IMG_0659
IMG_0661
IMG_0664
IMG_0673_jpg
IMG_0674
IMG_0676
IMG_0678
IMG_0679
IMG_0681
IMG_0684
IMG_0687
IMG_0694
IMG_0711_jpg
IMG_0739
3,93 MB




IMG_0840_jpg
IMG_0852_jpg
IMG_0854
IMG_0668
IMG_0672
IMG_0765
IMG_0767
IMG_0771
IMG_0776
IMG_0787_jpg
IMG_0812_jpg
IMG_0876
IMG_0877
IMG_0890
IMG_0891
IMG_0909_jpg
IMG_0912_jpg
IMG_0915_jpg
IMG_0929
IMG_0931
IMG_0934_jpg
IMG_0936
IMG_0939
IMG_0941
IMG_0944
IMG_0945
IMG_0947_jpg
IMG_0948
IMG_0950
IMG_0952
IMG_0958_jpg
IMG_0768
IMG_0779
IMG_0786
IMG_0801
IMG_0815

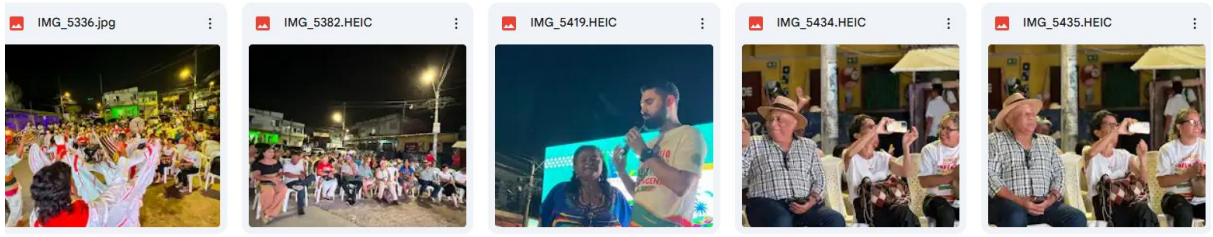

CIERRE de Proyecto (P...
FOTOS
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Más acciones
IMG_4952.HEIC
IMG_4953.HEIC
IMG_4954.HEIC
IMG_4955.HEIC
IMG_4956.HEIC
IMG_4957.HEIC
IMG_4974.HEIC
IMG_4974.jpg
IMG_4990.HEIC
IMG_4995.HEIC
IMG_5012.HEIC
IMG_5014.HEIC
IMG_5022.HEIC
IMG_5023.HEIC
IMG_5027.HEIC
IMG_5029.HEIC
IMG_5032.HEIC
IMG_5036.HEIC
IMG_5037.HEIC
IMG_5038.HEIC

ANEXOS
4

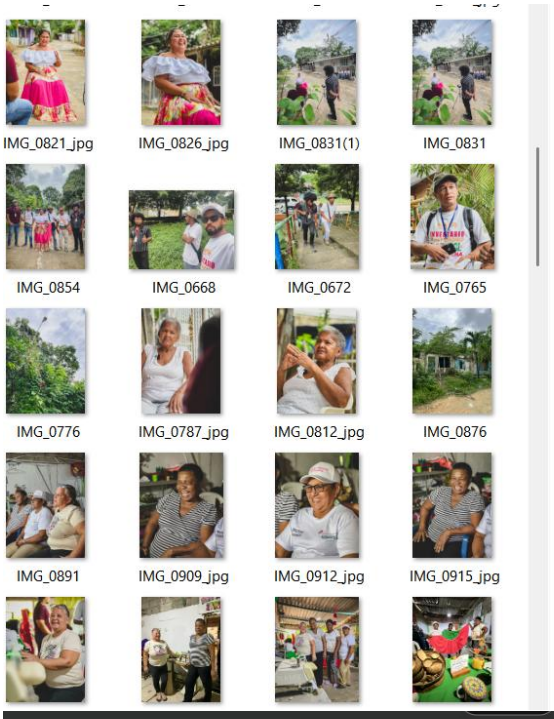

IMG_1065
IMG_1099
IMG_1107
IMG_1121
IMG_1122
IMG_1123
IMG_1124
IMG_1125
IMG_1126
IMG_1127
IMG_1129
IMG_1131
IMG_1133
IMG_1134
IMG_1135
IMG_1139
IMG_1141
IMG_1144
IMG_1148
IMG_1149
IMG_1151
IMG_1152
IMG_1153
IMG_1154
IMG_1155
IMG_1156
IMG_1157
IMG_1158
IMG_1159
IMG_1160
IMG_1161
IMG_1162
IMG_1163
IMG_1164
IMG_1165



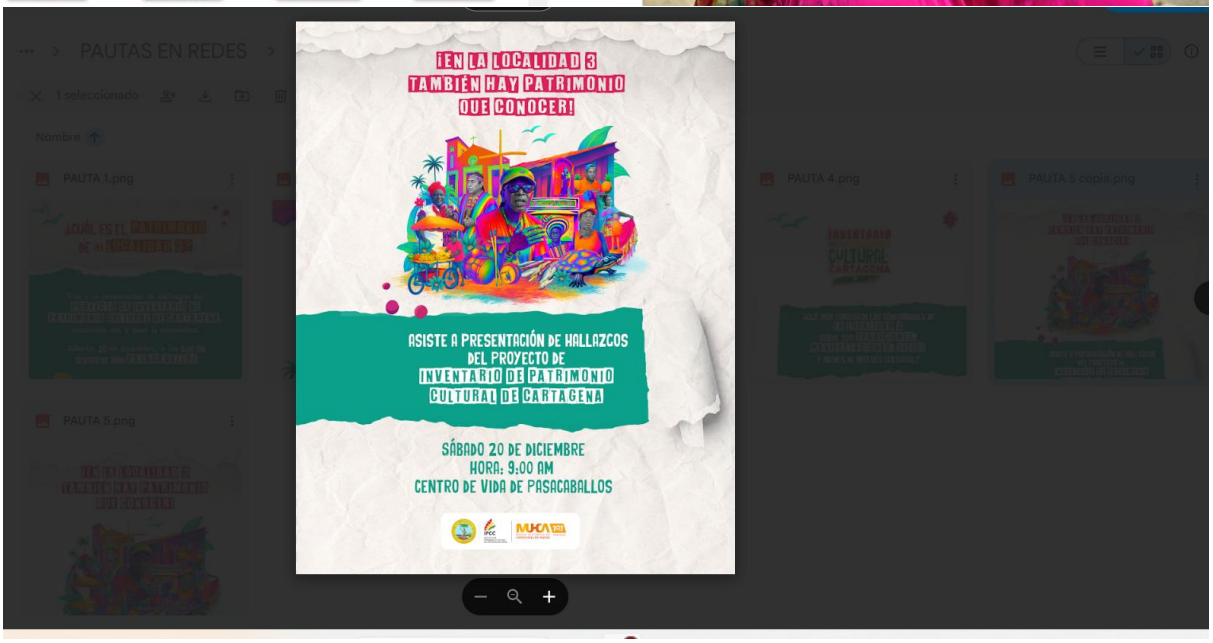


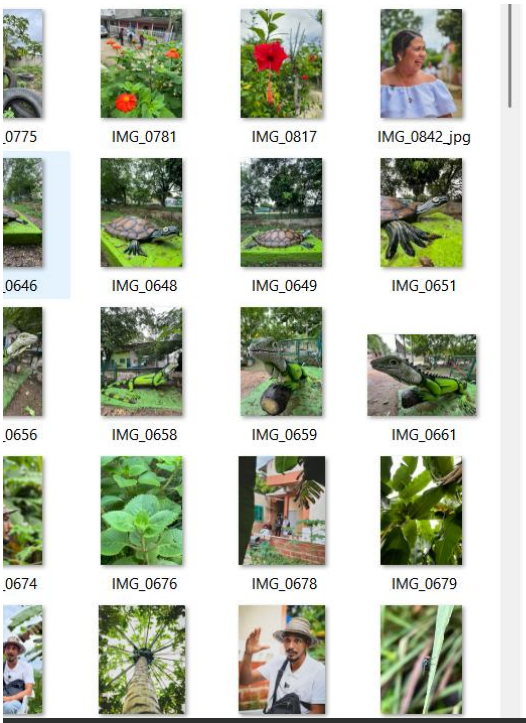

IMG_5336.jpg
IMG_5382.HEIC
IMG_5419.HEIC
IMG_5434.HEIC
IMG_5435.HEIC

ANEXOS
5

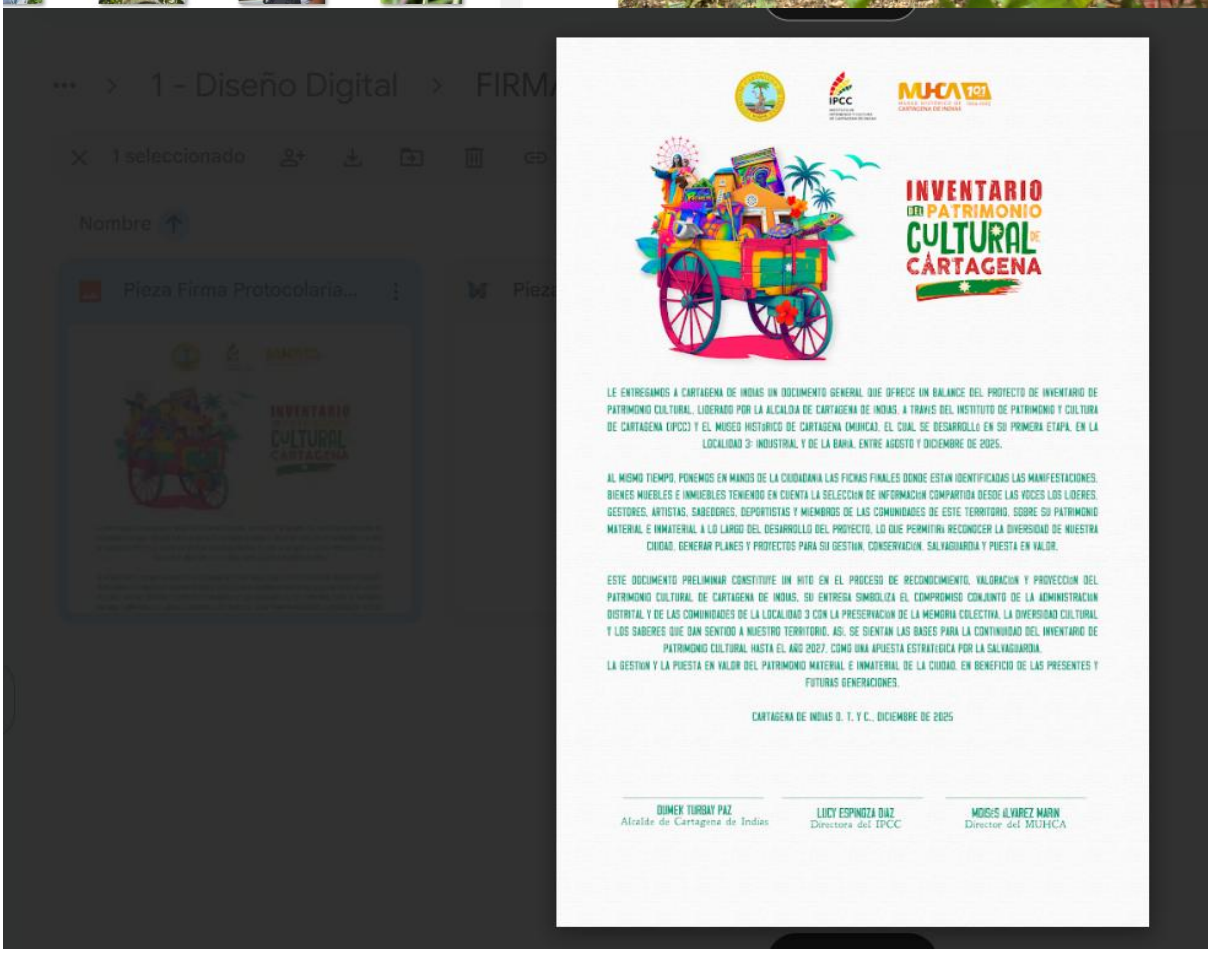

IMG_0821_jpg
IMG_0826_jpg
IMG_0831(1)
IMG_0831
IMG_0854
IMG_0668
IMG_0672
IMG_0765
IMG_0776
IMG_0787_jpg
IMG_0812_jpg
IMG_0876
IMG_0891
IMG_0909_jpg
IMG_0912_jpg
IMG_0915_jpg

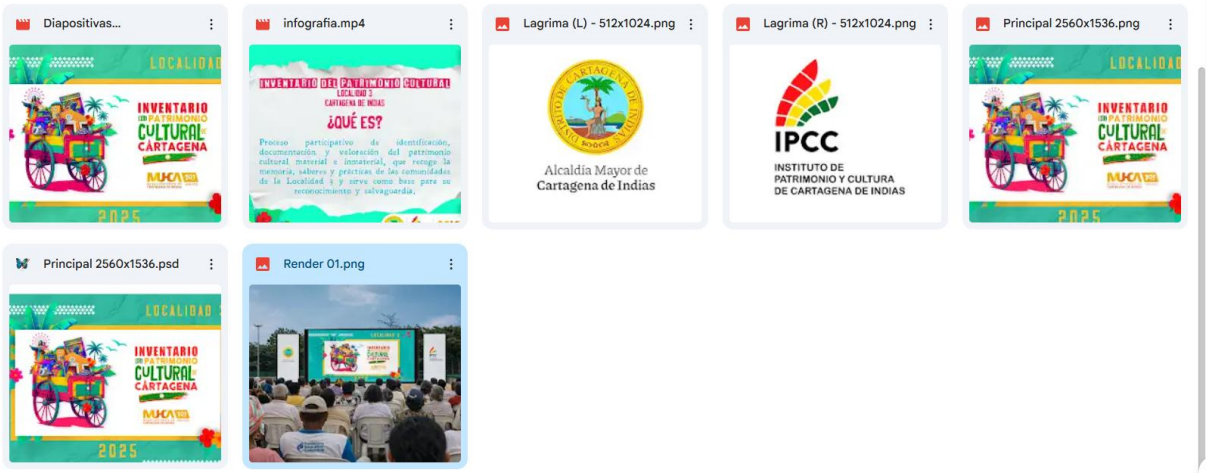



PAUTAS EN REDES
¡EN LA LOCALIDAD 3
TAMBIÉN HAY PATRIMONIO
QUE CONOCER!
ASISTE A PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS
DEL PROYECTO DE
INVENTARIO DE PATRIMONIO
CULTURAL DE CARTAGENA
SÁBADO 20 DE DICIEMBRE
HORA: 9:00 AM
CENTRO DE VIDA DE PASACABALLOS


0775
IMG_0781
IMG_0817
IMG_0842_jpg
0646
IMG_0648
IMG_0649
IMG_0651
0656
IMG_0658
IMG_0659
IMG_0661
0674
IMG_0676
IMG_0678
IMG_0679




1 - Diseño Digital
1 seleccionado
Nombre
Pieza Firma Protocolaria...
IPCC
MUHCA 101
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA
LE ENTREGAMOS A CARTAGENA DE INDIAS UN DOCUMENTO GENERAL QUE OFRECE UN BALANCE DEL PROYECTO DE INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL, LIDERADO POR LA ALCALDÍA DE CARTAGENA DE INDIAS, A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA (IPCC) Y EL MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA (MUHCA). EL CUAL SE DESARROLLÓ EN SU PRIMERA ETAPA, EN LA LOCALIDAD 3: INDUSTRIAL Y DE LA BAHÍA, ENTRE AGOSTO Y DICIEMBRE DE 2025.
AL MISMO TIEMPO, PONEMOS EN MANOS DE LA CIUDADANÍA LAS FICHAS FINALES DONDE ESTÁN IDENTIFICADAS LAS MANIFESTACIONES, BIENES MUEBLES E INMUEBLES TENIENDO EN CUENTA LA SELECCIÓN DE INFORMACIÓN COMPARTIDA DESDE LAS VOCES LOS LÍDERES, GESTORES, ARTISTAS, SABEDORES, DEPORTISTAS Y MIEMBROS DE LAS COMUNIDADES DE ESTE TERRITORIO, SOBRE SU PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL A LO LARGO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO, LO QUE PERMITIRÁ RECONOCER LA DIVERSIDAD DE NUESTRA CIUDAD, GENERAR PLANES Y PROYECTOS PARA SU GESTIÓN, CONSERVACIÓN, SALVAGUARDIA Y PUESTA EN VALOR.
ESTE DOCUMENTO PRELIMINAR CONSTITUYE UN HITO EN EL PROCESO DE RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA DE INDIAS. SU ENTREGA SIMBOLIZA EL COMPROMISO CONJUNTO DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL Y DE LAS COMUNIDADES DE LA LOCALIDAD 3 CON LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA, LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LOS SABERES QUE DAN SENTIDO A NUESTRO TERRITORIO. ASÍ, SE SIENTAN LAS BASES PARA LA CONTINUIDAD DEL INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL HASTA EL AÑO 2027, COMO UNA APUESTA ESTRATÉGICA POR LA SALVAGUARDIA.
LA GESTIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA CIUDAD, EN BENEFICIO DE LAS PRESENTES Y FUTURAS GENERACIONES.
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C., DICIEMBRE DE 2025
DUMEK TURBAY PAZ
Alcalde de Cartagena de Indias
LUCY ESPINOZA DÍAZ
Directora del IPCC
MORUS ÁLVAREZ MARÍN
Director del MUHCA


Diapositivas...
infografia.mp4
Lagrima (L) - 512x1024.png
Lagrima (R) - 512x1024.png
Principal 2560x1536.png
Principal 2560x1536.psd
Render 01.png
¿QUÉ ES?
Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias
IPCC
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

ANEXOS
6

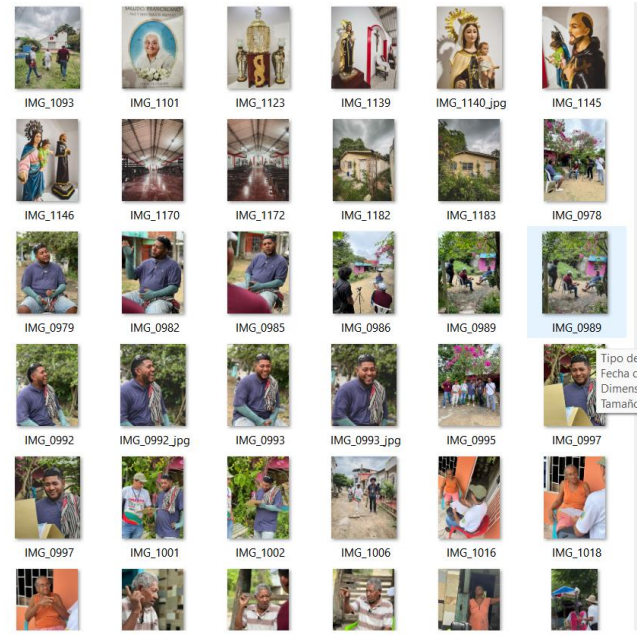

IMG_5336.jpg


IMG_5382.HEIC

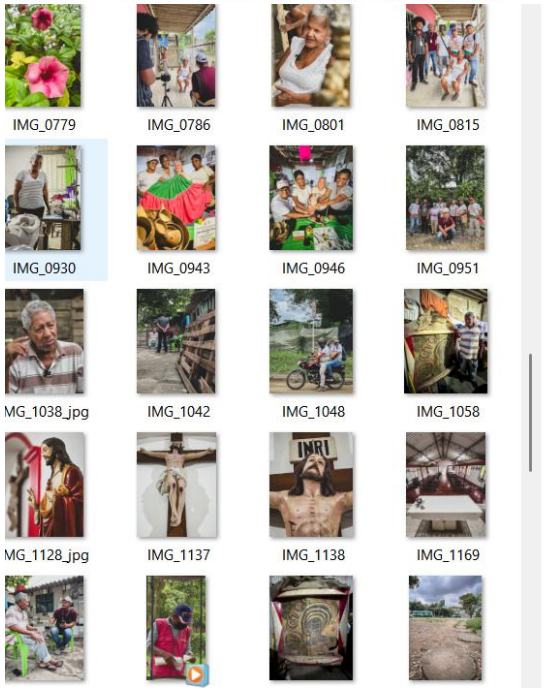

PHOTO-2025-12-22-20-...


PHOTO-2025-12-22-21-...

ANEXOS 7


IMG_1093
IMG_1101
IMG_1123
IMG_1139
IMG_1140_jpg
IMG_1145
IMG_1146
IMG_1170
IMG_1172
IMG_1182
IMG_1183
IMG_0978
IMG_0979
IMG_0982
IMG_0985
IMG_0986
IMG_0989
IMG_0989
IMG_0992
IMG_0992_jpg
IMG_0993
IMG_0993_jpg
IMG_0995
IMG_0997
IMG_0997
IMG_1001
IMG_1002
IMG_1006
IMG_1016
IMG_1018


Tipo de elemento: Archivo JPG
Fecha de captura: 29/11/2025 12:08 p. m.
Dimensiones: 2800 x 3500
Tamaño: 7,67 MB


IMG_0779
IMG_0786
IMG_0801
IMG_0815
IMG_0930
IMG_0943
IMG_0946
IMG_0951
MG_1038_jpg
IMG_1042
IMG_1048
IMG_1058
MG_1128_jpg
IMG_1137
IMG_1138
IMG_1169


INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL CARTAGENA


IMG_0821_jpg
IMG_0826_jpg
IMG_0831(1)
IMG_0831
IMG_0854
IMG_0668
IMG_0672
IMG_0765
IMG_0776
IMG_0787_jpg
IMG_0812_jpg
IMG_0876
IMG_0891
IMG_0909_jpg
IMG_0912_jpg
IMG_0915_jpg



aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 73201868		SUAREZ BARRIOS ERICK XAVIER	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TORICE CR 14#54-111	CARTAGENA-BOLIVAR	1111111	No

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,520,000	$243,200			$1,520,000	$190,000			$0	$0			$1,520,000	$15,900		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,520,000	$243,200			$1,520,000	$190,000			$0	$0			$1,520,000	$15,900		$0	$0
Ciudad: CARTAGENA Depto: BOLIVAR (1 Afiliados)					$1,520,000	$243,200			$1,520,000	$190,000			$0	$0			$1,520,000	$15,900		$0	$0
1	CC 73201868	SUAREZ BARRIOS ERICK XAVIER	25-14	30	$1,520,000	$243,200	EPS002	30	$1,520,000	$190,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,520,000	$15,900	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,520,000	$243,200			$1,520,000	$190,000			$0	$0			$1,520,000	$15,900		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-11	2025-11	1994529624	9495491370	I	2025/12/16	2025/12/10	NEQUI	0	$449,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$243,200	$0	$0	$243,200
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$243,200	$0	$0	$243,200
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$15,900	$0	$0	$15,900
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$15,900	$0	$0	$15,900
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$190,000	$0	$0	$190,000
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	$190,000	$0	$0	$190,000
TOTAL				**1**	**$449,100**	**$0**	**$0**	**$449,100**